

## Ch. 3

# L'EUROPE À L'ASSAUT DU MONDE

APPROCHE PHILOSOPHIQUE

<b>Les représentations du monde</b>	<b>2</b>
<b>1. Pourquoi la colonisation ?</b>	<b>3</b>
Documentaire — capitalisme et colonisation	3
Rencontrer l'altérité culturelle	3
Extrait — The New World #1 : les « barbares »	3
Extrait — Lévi-Strauss : les barbares et les limites de la culture	4
<b>2. Faut-il débattre des valeurs morales des autres cultures ?</b>	<b>6</b>
2.1. Grâce à la conscience morale, faculté universelle, chaque humain sait distinguer le bien du mal	6
Extrait — The New World #2 : conflits de conscience	6
Extrait — Rousseau : humanité et conscience morale	6
2.2. Les valeurs morales sont relatives à chaque communauté, et s'adaptent à leurs besoins	7
Extrait — The New World #3 : les structures sociales	7
Extrait — Montesquieu : la relativité des lois	8
Film — 2 Days in Paris	9
2.3. Un relativisme morale absolu reviendrait à nier l'importance vitale des interrogations éthiques entre les cultures	10
Extrait — Descola : dérangeantes diversités	10
Film — Borat	11
Film — Vers le sud	11

# LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE

*La « révolution copernicienne » et ses effets*

*Renaissance et Époque Moderne*

## CH. 4. L'EUROPE À L'ASSAUT DU MONDE

***Pourquoi la colonisation ?***

*LA COLONISATION*

***Faut-il débattre des valeurs morales des autres cultures ?***

*LA RENCONTRE DES CULTURES*

## CH. 5. DEVENIR « COMME MAÎTRES ET POSSESSEURS DE LA NATURE »

*LA SCIENCE MODERNE*

***Raison et technique : maîtriser le monde par l'esprit***

*MATHÉMATIQUE, PHYSIQUE, ASTRONOMIE*

***L'humain doit-il dominer les autres espèces ?***

*BOTANIQUE, ZOOLOGIE, ÉTHOLOGIE*

## CH. 6. LES NOUVEAUX HORIZONS DE L'IMAGINAIRE HUMAIN

*ART ET POLITIQUE*

***L'ouverture des possibles : utopie et dystopie***

*POLITIQUE*

# 1. POURQUOI LA COLONISATION ?

## DOCUMENTAIRE

### *sur les motivations de la colonisation*

#### « **Capitalisme** »

**Questionnaire à remplir** par groupes de quatre élèves, sur environ une heure. Chaque groupe recevra une note d'ensemble.

Questions :

- 1. Pourquoi les expéditions Chinoises n'ont-elles pas abouties à une vague de colonisation, contrairement aux efforts similaires des Européens quelques décennies plus tard ?*
- 2. En quoi le Conquistador est-il l'archétype de l'entrepreneur ? Expliquez en quoi la mentalité et les logiques de préparation de son projet, notamment sur l'aspect financier, se retrouvent encore sous la forme des entrepreneurs d'aujourd'hui.*
- 3. Exemple de Cortes : Par quel genre de choix politiques et de gestion des humains les conquistadors ont-ils mis en place des types de gouvernance qui deviendront typiques des colonies ? Expliquez en quoi un gouvernant de colonie dirige différemment son territoire qu'un dirigeant classique de territoire (préfet, etc.).*
- 4. Les pays colons ont laissé l'exploration et la gestion locale des régions colonisées à des entreprises privées. En quoi cela a-t-il influencé le phénomène même de la colonisation ? Pensez-vous que la gestion des colonies directement par des institutions étatiques auraient mené à une autre histoire de la colonisation ? Pourquoi ? Comment ?*

## RENCONTRER L'ALTÉRITÉ CULTURELLE

### FILM

#### ***The New World***

(Terrence Mallick, 2005)

#### ***Extraits 1 : Les « barbares »***

***Les barbares et les limites de la culture***

Il semble que la diversité des cultures soit rarement apparue aux hommes pour ce qu'elle est : un phénomène naturel, résultant des rapports directs ou indirects entre les sociétés ; ils y ont plutôt vu une sorte de monstruosité ou de scandale ; dans ces matières, le progrès de la connaissance n'a pas tellement consisté à dissiper cette illusion au profit d'une vue plus exacte qu'à l'accepter ou à trouver le moyen de s'y résigner.

L'attitude la plus ancienne, et qui repose sans doute sur des fondements psychologiques logiques solides puisqu'elle tend à réapparaître chez chacun de nous quand nous sommes placés dans une situation inattendue, consiste à répudier purement et simplement les formes culturelles : morales, religieuses, sociales, esthétiques, qui sont les plus éloignées de celles auxquelles nous nous identifions. "Habitudes de sauvages", "cela n'est pas de chez nous", "on ne devrait pas permettre cela", etc., autant de réactions grossières qui traduisent ce même frisson, cette même répulsion en présence de manières de vivre, de croire ou de penser qui nous sont étrangères.

Ainsi l'Antiquité confondait-elle tout ce qui ne participait pas de la culture grecque (puis gréco-romaine) sous le même nom de barbare ; la civilisation occidentale a ensuite utilisé le terme sauvage dans le même sens.

Or derrière ces épithètes se dissimule le même jugement : il est probable que le mot "barbare" se réfère étymologiquement à la confusion et à l'inarticulation du chant des oiseaux, opposé à la valeur signifiante du langage humain ; et "sauvage" qui veut dire "de la forêt", évoque aussi un genre de vie animale, par opposition à la culture humaine.

Dans les deux cas, on refuse d'admettre le fait même de la diversité culturelle ; on préfère rejeter hors de la culture, dans la nature, tout ce qui ne se conforme pas à la norme dans laquelle on vit.

**Claude Lévi-Strauss, *Race et histoire* (1952)**

Questions :

1. Comment Lévi-Strauss analyse-t-il l'évolution de notre compréhension et notre usage du concept de diversité culturelle, au cours de l'histoire des sciences ?
2. Quelles formes ont pris ces jugements de valeurs sur la diversité culturelle à ces époques ? Comment explique-t-il « psychologiquement » cette résistance à l'altérité culturelle ? Fondamentalement, qu'est-ce qui cause ce type de jugement ?
3. Retrouve-t-on aujourd'hui encore des traces de ces propos dans notre langage ? Trouver d'autres expressions communes, allant dans le même sens, et expliquez leurs origines étymologiques.

## DÉFINITIONS

**CULTURE** (Spécificité anthropologique : *la* culture)

Ensemble des \_\_\_\_\_ par lesquels l'être humain \_\_\_\_\_, s'approprié et \_\_\_\_\_ la nature. Cela revient à dire que l'homme vit dans un "monde \_\_\_\_\_", car il interagit et modifie la nature à travers toutes ses activités : l'\_\_\_\_\_ (culture de la terre), le \_\_\_\_\_ (gymnastique : développement et culte du corps), ou encore la "culture \_\_\_\_\_" (formation et développement intellectuels, culture personnelle).

**CULTURE** (Diversité sociologique : *une* culture, *des* cultures)

Une culture est la forme \_\_\_\_\_, relativement stable et cohérente, que prennent les \_\_\_\_\_ et les \_\_\_\_\_ au sein d'une population ou d'une \_\_\_\_\_ géographique donnée (exemples : la culture d'une tribu, la culture occidentale, la culture vendéenne).

## 2. FAUT-IL DÉBATTRE DES VALEURS MORALES DES AUTRES CULTURES ?

### 2.1. GRÂCE À LA CONSCIENCE MORALE, FACULTÉ UNIVERSELLE, CHAQUE HUMAIN SAIT DISTINGUER LE BIEN DU MAL

FILM

*The New World*

*Extraits 2 : Conflits de conscience*

EXTRAIT

*Rousseau*

*Humanité et conscience morale*

Jetez les yeux sur toutes les nations du monde, parcourez toutes les histoires. Parmi tant de cultes inhumains et bizarres, parmi cette prodigieuse diversité de mœurs et de caractères, vous trouverez partout les mêmes idées de justice et d'honnêteté, partout les mêmes notions de bien et de mal. [...]

Il est donc au fond des âmes un principe inné de justice et de vertu, sur lequel, malgré nos propres maximes, nous jugeons nos actions et celles d'autrui comme bonnes ou mauvaises, et c'est à ce principe que je donne le nom de conscience.

Mais à ce mot j'entends s'élever de toutes parts la clameur des prétendus sages : Erreurs de l'enfance, préjugés de l'éducation ! s'écrient-ils tous de concert. Il n'y a rien dans l'esprit humain que ce qui s'y introduit par l'expérience, et nous ne jugeons d'aucune chose que sur des idées acquises. Ils font plus : cet accord évident et universel de toutes les nations, ils l'osent rejeter ; et, contre l'éclatante uniformité du jugement des hommes, ils vont chercher dans les ténèbres quelque exemple obscur et connu d'eux seuls ; comme si tous les penchants de la nature étaient anéantis par la dépravation

d'un peuple, et que, sitôt qu'il est des monstres, l'espèce ne fût plus rien. Mais que servent au sceptique Montaigne les tourments qu'il se donne pour déterrer en un coin du monde une coutume opposée aux notions de la justice ? Que lui sert de donner aux plus suspects voyageurs l'autorité qu'il refuse aux écrivains les plus célèbres ? Quelques usages incertains et bizarres fondés sur des causes locales qui nous sont inconnues, détruiront-ils l'induction générale tirée du concours de tous les peuples, opposés en tout le reste, et d'accord sur ce seul point ? O Montaigne ! toi qui te piques de franchise et de vérité, sois sincère et vrai, si un philosophe peut l'être, et dis-moi s'il est quelque pays sur la terre où ce soit un crime de garder sa foi, d'être clément, bienfaisant, généreux ; où l'homme de bien soit méprisable, et le perfide honoré ?

**Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou De l'éducation* (1763)**

Questions :

1. Comment Rousseau définit-il le concept de conscience morale ? En quoi sa conception est-elle surprenante, et différente de la conception commune que nous en avons ?
2. Quels sont les arguments des adversaires de Rousseau, quant à cette conception du sens moral chez l'humain ?
3. Comment Rousseau arrive-t-il à montrer qu'il existe certains principes innés de justice ?
4. Quels exemples donne-t-il de ces principes innés ?

## 2.2. **LES VALEURS MORALES SONT RELATIVES À CHAQUE COMMUNAUTÉ, ET S'ADAPTENT À LEURS BESOINS**

FILM

***The New World***

***Extraits 3 : Les structures sociales***

Montesquieu

***La relativité des lois : une nécessité***

La loi, en général, est la raison humaine, en tant qu'elle gouverne tous les peuples de la terre ; et les lois politiques et civiles de chaque nation ne doivent être que les cas particuliers où s'applique cette raison humaine.

Elles doivent être tellement propres au peuple pour lequel elles sont faites, que c'est un très grand hasard si celles d'une nation peuvent convenir à une autre.

Il faut qu'elles se rapportent à la nature et au principe du gouvernement qui est établi, ou qu'on veut établir ; soit qu'elles le forment, comme font les lois politiques, soit qu'elles le maintiennent, comme font les lois civiles.

Elles doivent être relatives au physique du pays ; au climat glacé, brûlant ou tempéré ; à la qualité du terrain, à sa situation, à sa grandeur ; au genre de vie des peuples, laboureurs, chasseurs ou pasteurs ; elles doivent se rapporter au degré de liberté que la constitution peut souffrir ; à la religion des habitants, à leurs inclinations, à leurs richesses, leur nombre, à leur commerce, à leurs mœurs, à leurs manières. Enfin elles ont des rapports entre elles ; elles en ont avec leurs origines, avec l'objet du législateur, avec l'ordre des choses sur lesquelles elles sont établies. C'est dans toutes ces vues qu'il faut les considérer.

C'est ce que j'entreprends de faire dans cet ouvrage. J'examine tous ces rapports : ils forment tous ensemble ce que l'on appelle l'ESPRIT DES LOIS.

**Charles Montesquieu, *De l'esprit des lois* (1748)**

Questions :

1. Comment Montesquieu définit-il le concept de loi ?
2. Comment Montesquieu distingue-t-il les lois politiques des lois civiles ? Donnez des exemples.
3. Pourquoi une loi établie dans un pays peut-elle rarement convenir à un autre pays ? Soulignez les termes du texte qui font référence à la diversité des cultures. Donnez des exemples de lois politiques ou civiles qui diffèrent selon le pays. Ces lois sont-elles particulièrement adaptées à la nature et à la culture du pays ?

#### EXPOSÉ DE FILM

##### **2 Days in Paris** (Julie Delpy, 2013)

*(Question 1) Au-delà du comique de situation, quels genres de pratiques culturelles créent des tensions entre Marion et Jack ? Cherchez et trouvez les grands concepts et valeurs impliqués par ces différences : ne pas simplement énumérer les exemples. Pensez-vous que de telles différences peuvent être un jour réellement dépassées ? Pourquoi ? Comment ?*

*(Question 2) Vu que la réalisatrice (et actrice) est française, peut-on dire qu'il s'agit d'une perspective extérieure sur la culture française ? Qui est d'après vous le public visé par ce film, et que permet l'intermédiaire du personnage américain pour arriver à établir les messages de l'oeuvre ?*

### 2.3. UN RELATIVISME MORALE ABSOLU REVIENDRAIT À NIER L'IMPORTANCE VITALE DES INTERROGATIONS ÉTHIQUES ENTRE LES CULTURES

EXTRAIT

*Descola*

#### ***Dérangeantes diversités***

Chez les Achuar, par exemple, la violence des hommes vis-à-vis des femmes était commune. Ce n'était pas une attitude généralisée, mais c'est toujours resté quelque chose de très choquant pour ma femme et moi, bien qu'il ait été difficile de réagir de façon acceptable. Il nous arrivait de soigner des femmes qui avaient été brutalisées par leur mari, mais lorsque j'allais dire à un homme que c'était des choses qui ne se faisaient pas, il me disait : « Tu parles comme un missionnaire. » Cette réaction faisait ressortir une difficulté, peut-être une impasse, de notre situation parmi eux. En effet, les Achuar chez qui nous étions arrivés au début de notre séjour avaient eu des contacts épisodiques avec les évangélistes américains et ils nous interrogeaient souvent sur notre monde. Parmi ces questions, beaucoup concernaient Dieu, l'Enfer, le Paradis, la création de la Terre, autrement dit les choses dont leur avaient parlé les missionnaires. C'étaient des questions qu'ils n'avaient pas l'habitude de se poser d'eux-mêmes, parce que l'origine et la fin du monde, ou le destin de l'âme après la mort leur étaient plutôt indifférents, mais étant donné les grandes périodes de loisir que leur accordait leur rythme de travail assez tranquille, ils avaient beaucoup de temps à consacrer à ce genre de choses, ainsi qu'aux questions ordinaires de la vie courante. Et j'insistais beaucoup dans mes réponses pour ne pas sembler tenir le même discours que les missionnaires, je disais par exemple que tout le monde, chez nous, ne pense pas comme cela, qu'il y a d'autres théories sur l'origine du monde. Et c'est donc là qu'ils pouvaient me faire la remarque : si je pense que les missionnaires n'ont pas raison en tout, pourquoi parler comme eux dès qu'il s'agit du traitement des femmes ? Il était alors difficile de faire un esclandre ou de s'engager dans des controverses morales sans fin, que ma

connaissance encore embryonnaire de la langue m'aurait d'ailleurs empêché de conduire. Je ne pouvais que constater que nous avons atteint une des limites de l'observation participante.

**Philippe Descola**, *La composition des mondes* (2014)

Questions :

1. Quel est le problème rencontré par l'anthropologue, dans ce récit ?
2. Jusqu'à quel point peut-on accepter la diversité des coutumes ?
3. Comment trouver le juste milieu entre la flexibilité des pratiques culturelles, et certains sentiments moraux que nous considérons comme potentiellement universels ?
4. A la place de l'anthropologue, qu'auriez-vous fait ? Dit ?
5. Trouvez des situations inter-culturelles contemporaines, très concrètes, où l'on peut se retrouver « coincé » entre un souci de relativisme et des enjeux moraux.

#### EXPOSÉ DE FILM

***Borat*** (Larry Charles, 2006)

*Sacha Baron Cohen, acteur et scénariste du film, est anglais, il joue un personnage Kazakh afin de se moquer des traits culturels Américains, et le tout est regardé par vous, français(e) ... Amusez-vous à changer un de ces éléments, et demandez-vous s'il resterait encore drôle. Que faut-il pour que de telles discussions inter-culturelles soient humoristiques ?*

#### EXPOSÉ DE FILM

***Vers le sud*** (Laurent Cantet, 2005)

*Les échanges entre cultures peuvent-ils être justes et équitables ?*

## DÉFINITIONS

### ETHNOCENTRISME

Tendance à \_\_\_\_\_ les autres peuples à partir de ses propres \_\_\_\_\_ culturelles, comme si celles-ci étaient valables universellement. La culture interprétée apparaît « inférieure », voire « primitive ».

Trois attitudes possibles par rapport au jugement des cultures :

\_\_\_\_\_ culturel : Estimer qu'on ne peut pas se prononcer sur la valeur des autres cultures.

\_\_\_\_\_ culturel : Défendre la valeur de toute pratique culturelle, dans la mesure où elle se justifie par son contexte.

\_\_\_\_\_ culturel : Soutenir qu'il existe des principes moraux qui doivent s'appliquer à toutes les cultures (par exemple : le respect des droits de l'homme).