

The textual play of freedom: Derrida and Sartre

Samuel Buchoul

University of Cambridge

UK Sartre Society Annual Conference, 2024

Oxford, 8-9 July 2024

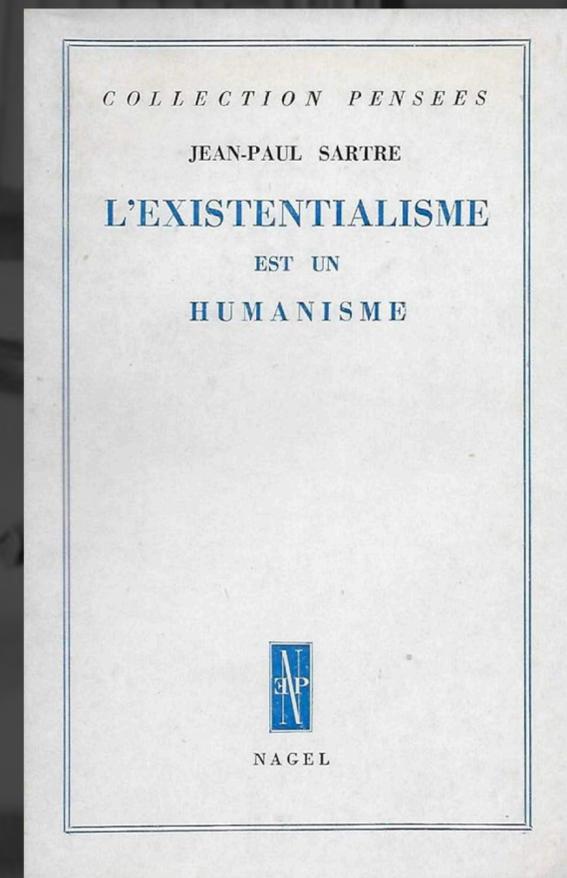


Freedom

→ problematic

as an experience

as a concept





Freedom

Philosophical concepts



Freedom

Philosophical work

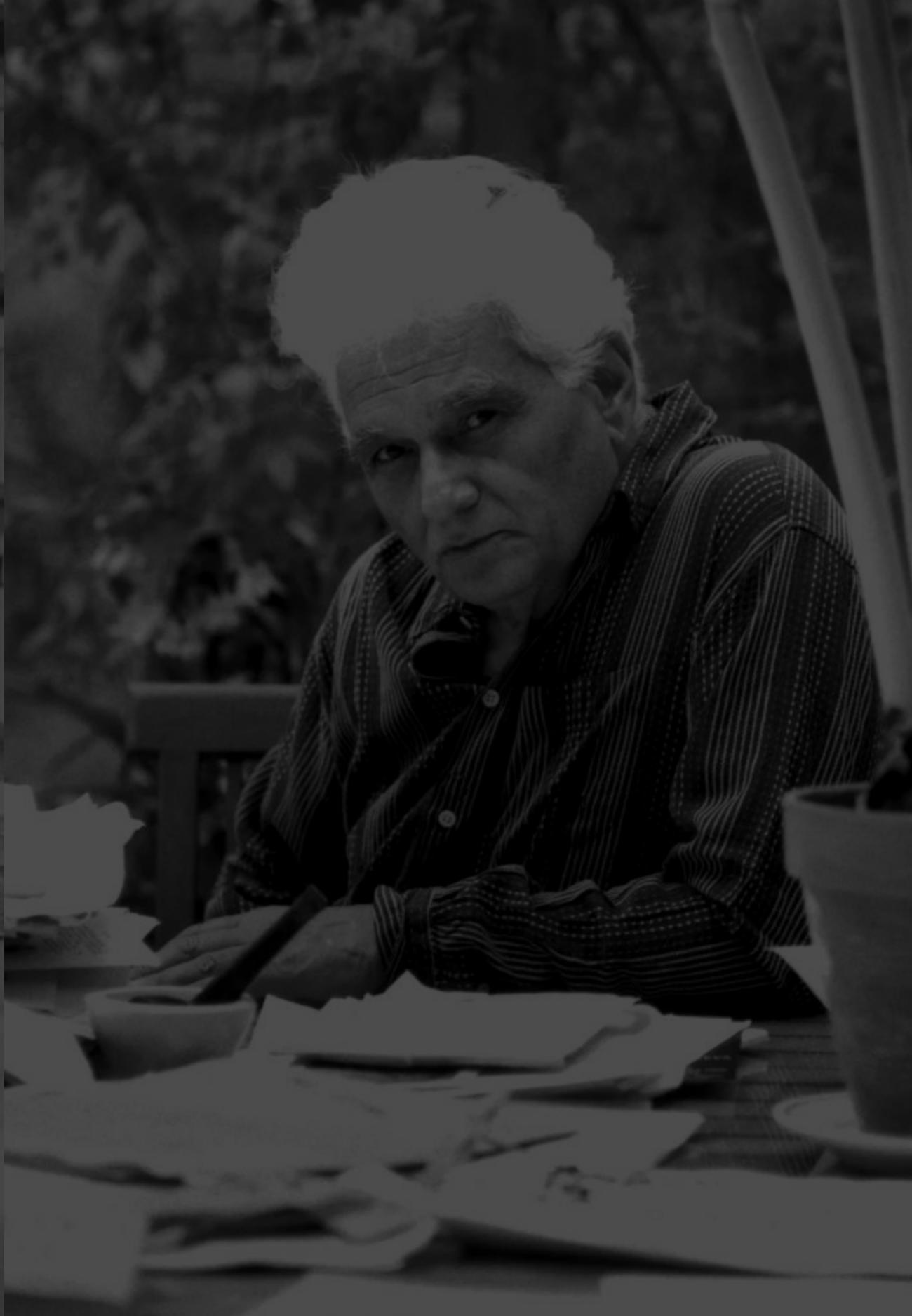


Freedom

Writing



Freedom





— Freedom —



— Freedom —

→ Proving freedom?

→ Performativity

→ Bad faith

→ Narrativity

Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



Discovering Sartre, on freedom

“(...) “quand je délibère, les jeux sont faits.”

L'Être et le Néant, p. 495

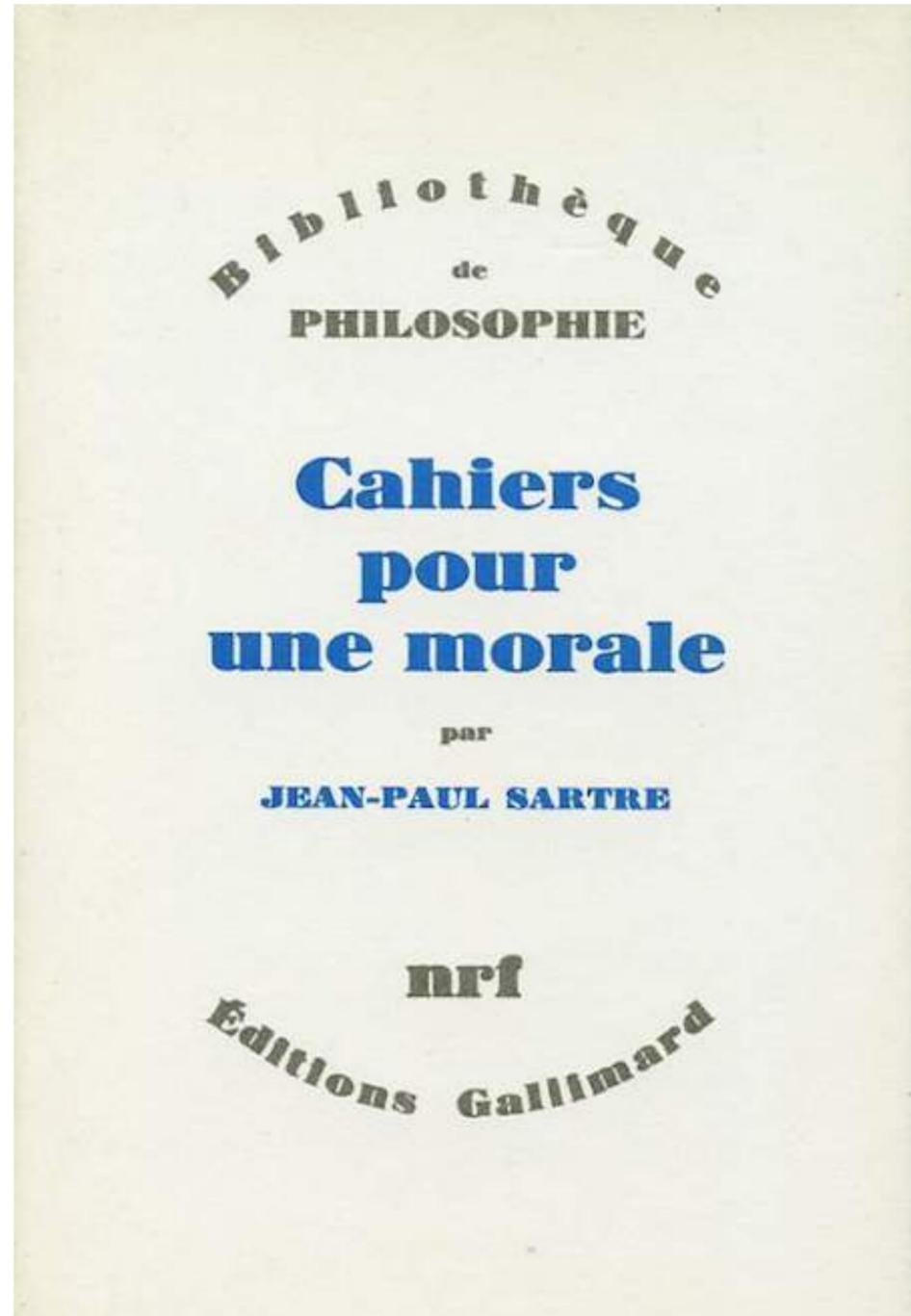


Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



Discovering Sartre, on freedom

Creation, invention, value...

→ Axiological gradience

Cahiers pour une morale



Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity

Jean-Paul Sartre

L'être et le néant

Essai d'ontologie
phénoménologique



tel gallimard

Proving freedom?

Kant: freedom as a regulatory ideal

Phenomenology: description > demonstration

“Il n'est d'autre connaissance qu'intuitive. La déduction et le discours, improprement appelés connaissances, ne sont que des instruments qui conduisent à l'intuition.”

L'être et le néant, p. 208

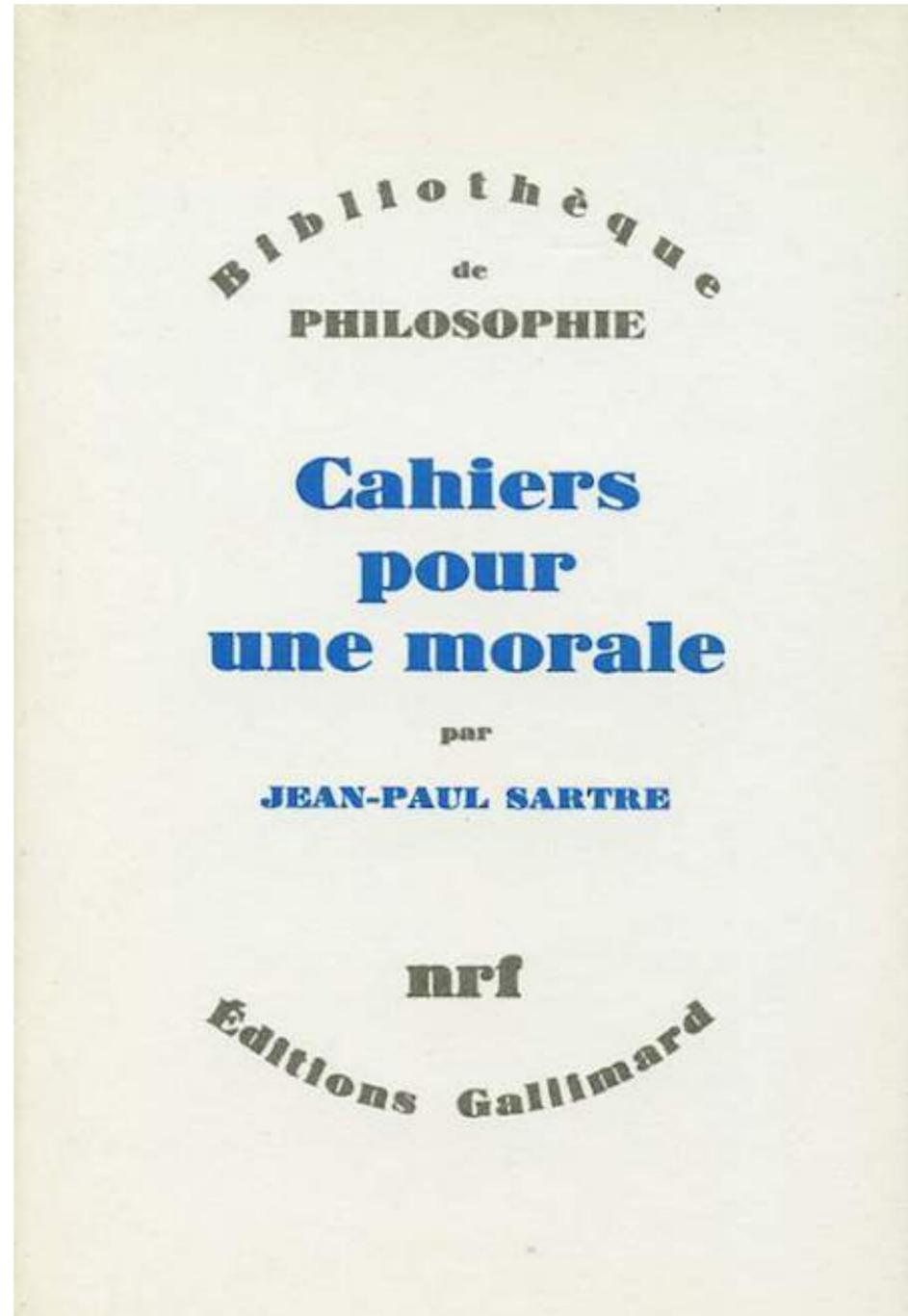


Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



Proving freedom?

Kant: freedom as a regulatory ideal

Phenomenology: description > demonstration

“D’une manière très générale une des aliénations perpétuelles de la liberté humaine vient de ce que les faits ne se démontrent pas. C’est-à-dire que je ne peux que dévoiler à l’Autre ce que j’ai été seul à voir ou à faire. Dans l’ordre de la vie quotidienne, la majorité des convictions (...) ne sont ni directement ni immédiatement communicables. Souvent il faudrait pour réaliser l’accord, donner sa vie entière à l’autre.”

Cahiers pour une morale, p. 221

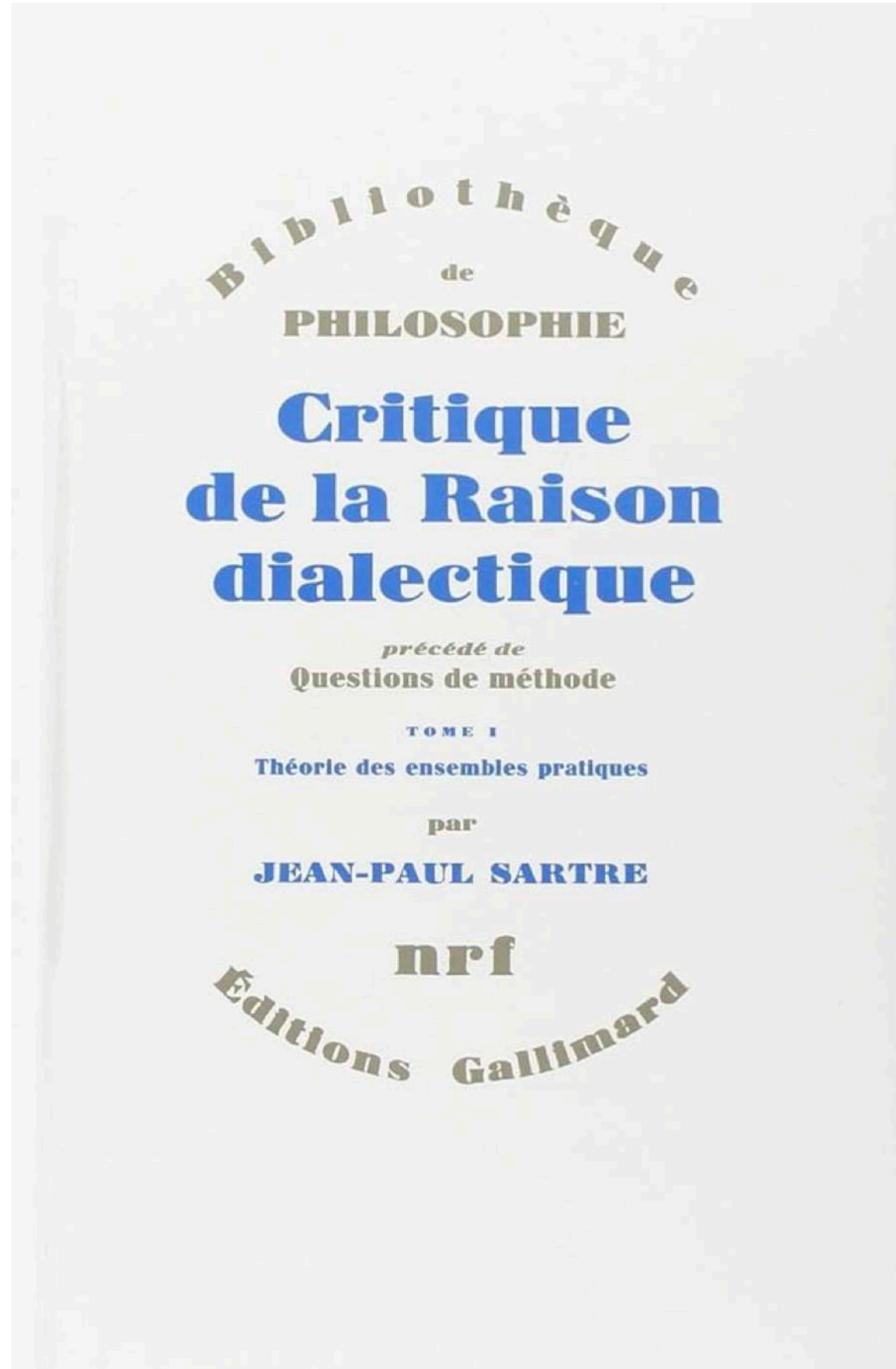


Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



Proving freedom?

“Nous n’avons aucun moyen, aucun instrument intellectuel, aucune expérience concrète qui nous permette de concevoir cette liberté”

Questions de méthode, p. 32

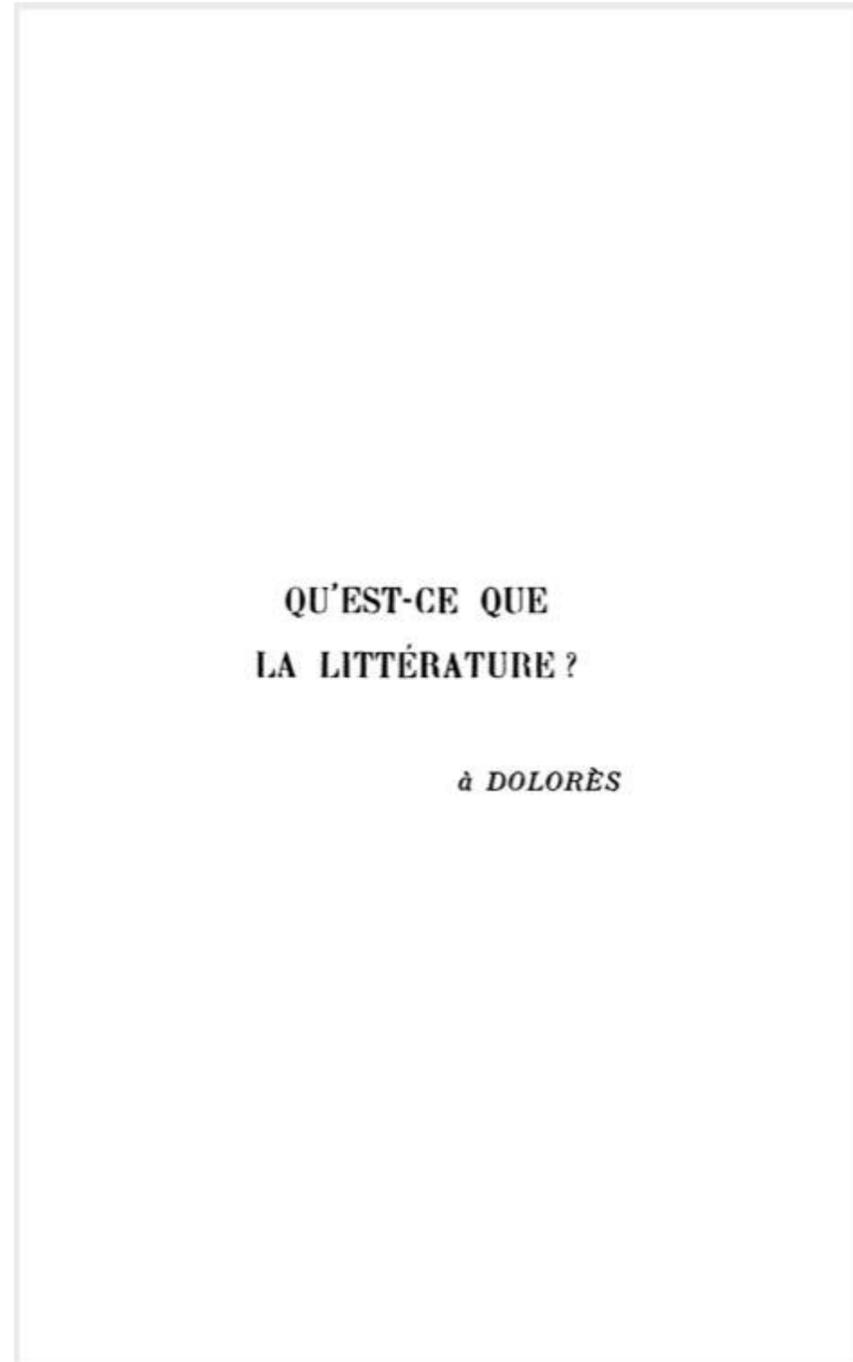


Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



Proving freedom?

“Faire une littérature de la praxis” > describing > explaining

“Qu’est-ce que la littérature,” p. 311

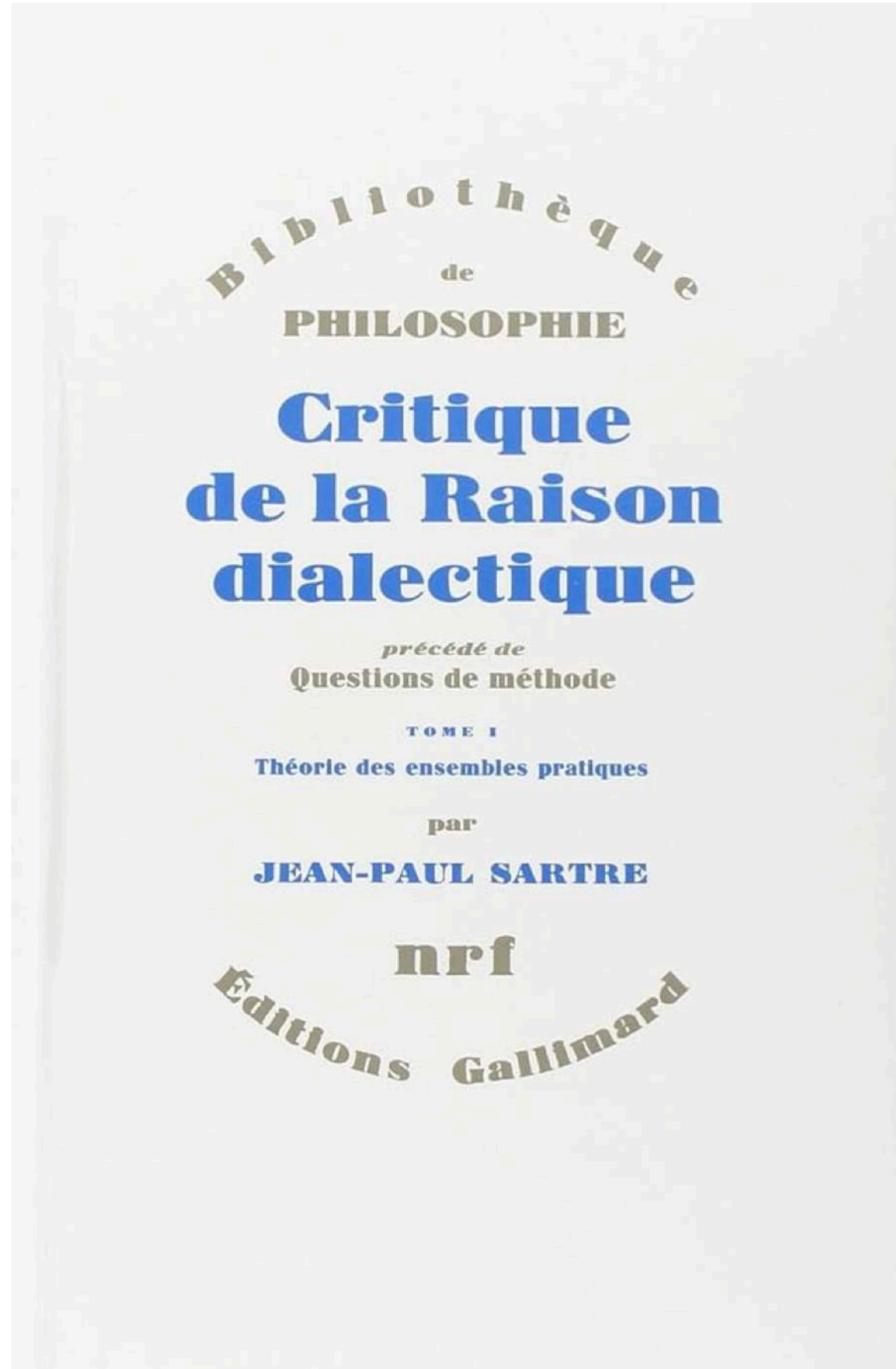


Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



Proving freedom?

“Toute philosophie est pratique, même celle qui paraît d’abord la plus contemplative”

Questions de méthode, p. 16



Proving freedom?

Performativity

Bad faith

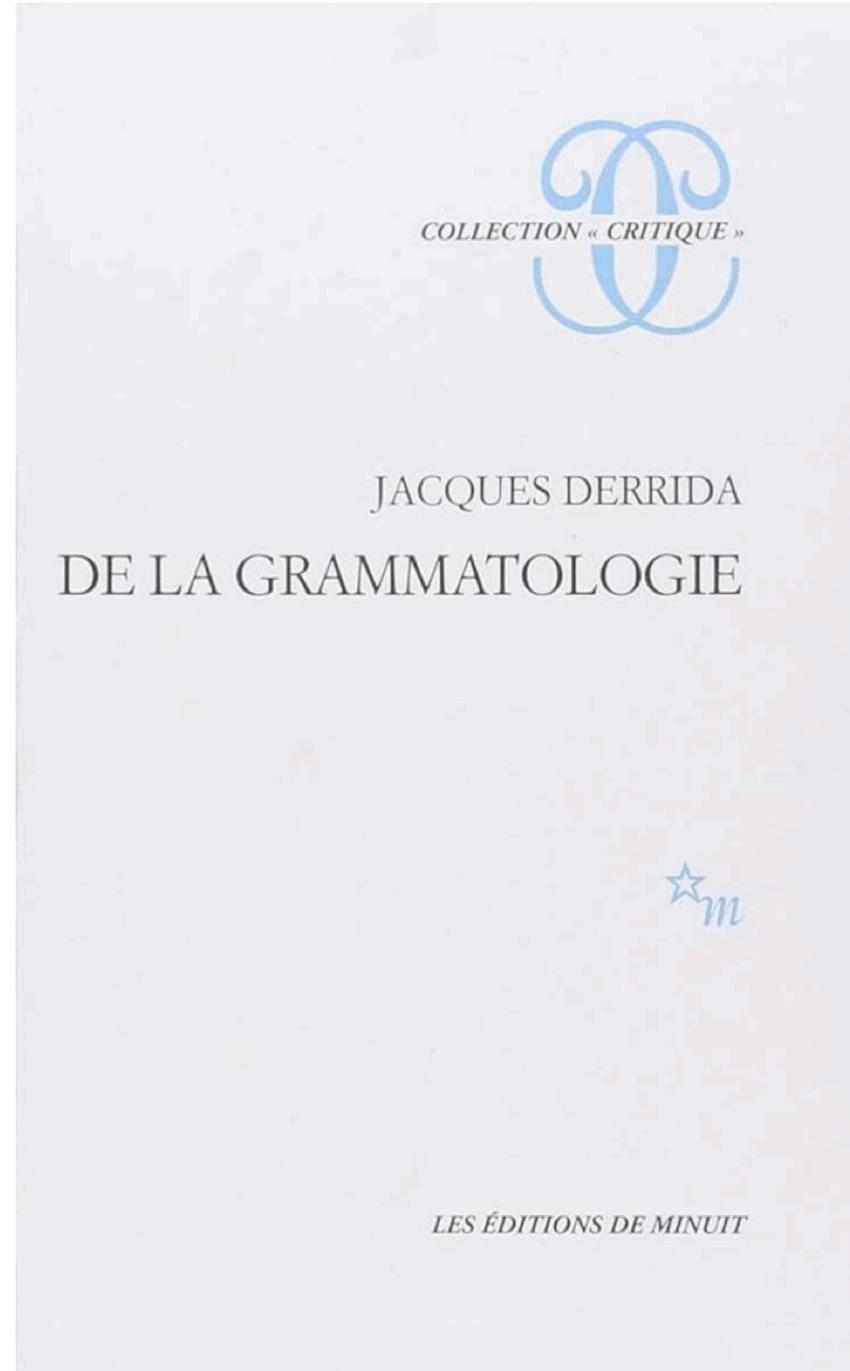
Narrativity

Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



Proving freedom?

Performativity

Play form

Performativity



Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity

Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



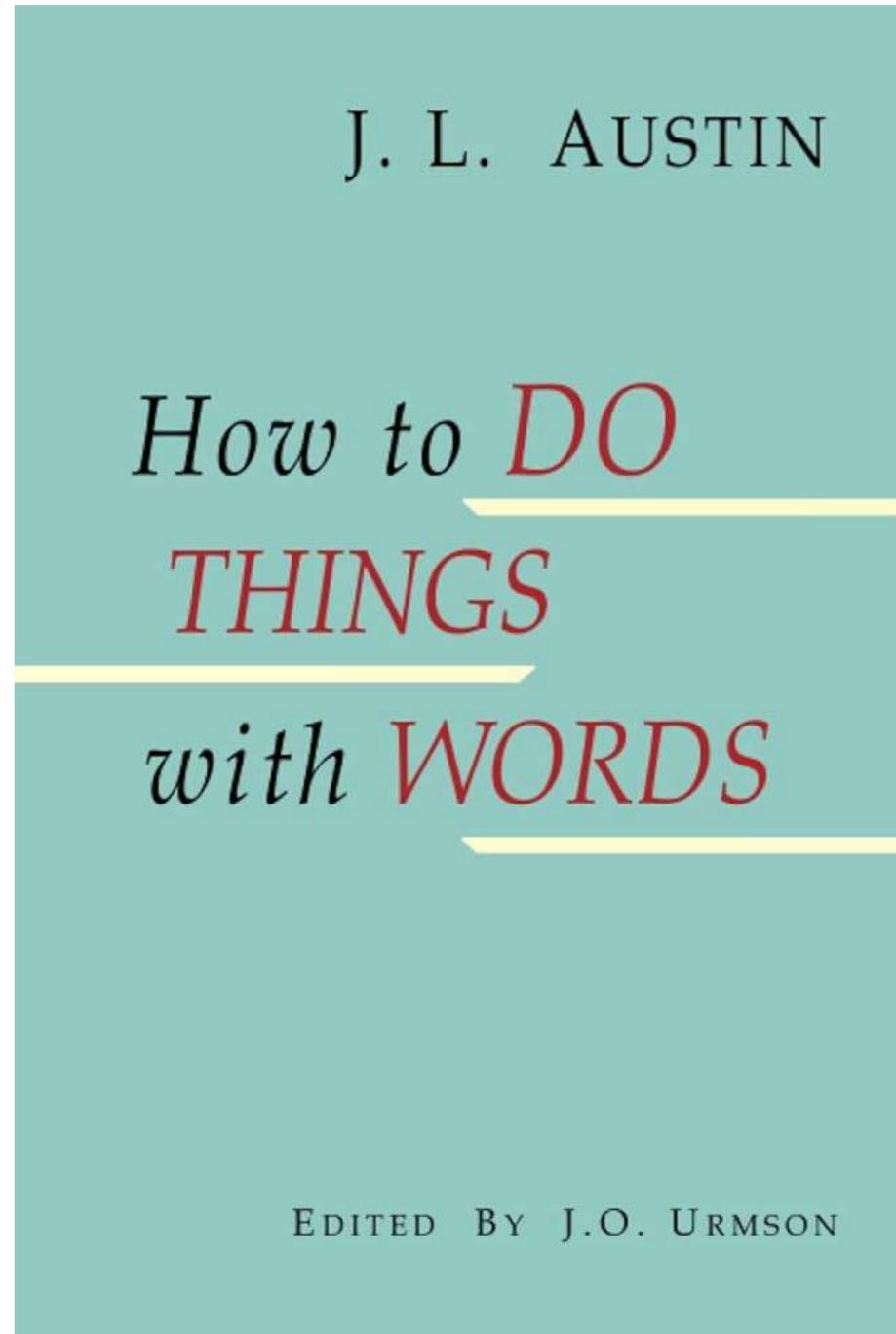
Performatives

Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



Performatives

“Operatives”

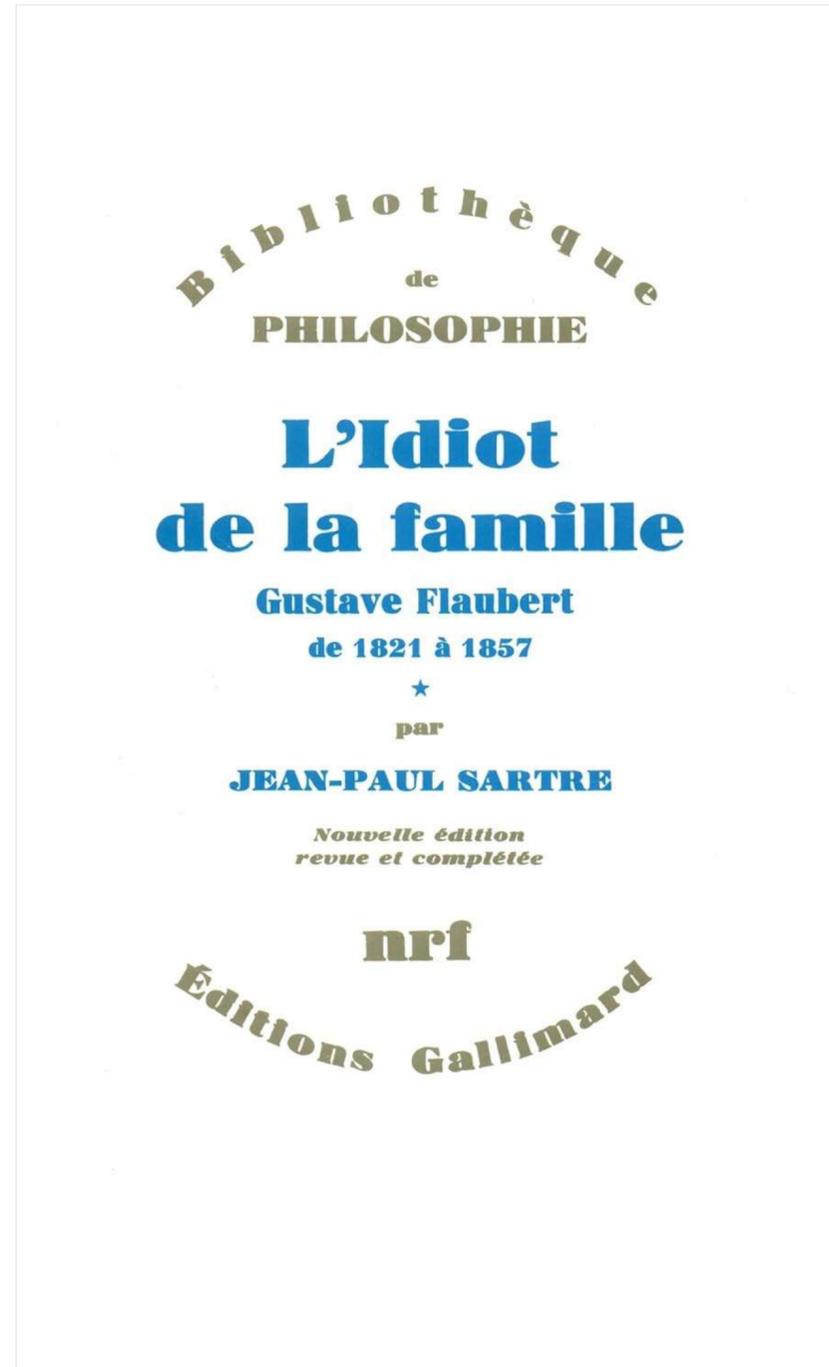
Austin, *How to do things with words*, p. 7

Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



“Flaubert ne parle pas : il fait usage des mots.”

L'Idiot de la famille, p. 42



Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity

Jean-Paul Sartre

L'être et le néant

Essai d'ontologie
phénoménologique



tel gallimard

“Même des constatations comme « je suis laid », « je suis bête » , etc., sont, par nature, des anticipations. Il ne s’agit pas de la pure constatation de ma laideur, mais de la saisie du coefficient d’adversité que présentent les femmes ou la société à mes entreprises.”

L'être et le néant, p. 504



Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity

→ A performative dimension in Sartre's assertion of human freedom?

Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity

QU'EST-CE QUE
LA LITTÉRATURE ?

à DOLORÈS

Is Sartre messing with our freedom?

→ Bad faith

Supplements

“Il est faux que l’auteur agisse sur ses lecteurs, il fait seulement appel à leurs libertés et, pour que ses ouvrages aient quelque effet, il est nécessaire que le public les reprenne à son compte par une décision inconditionnée.”

“Qu’est-ce que la littérature,” p. 197

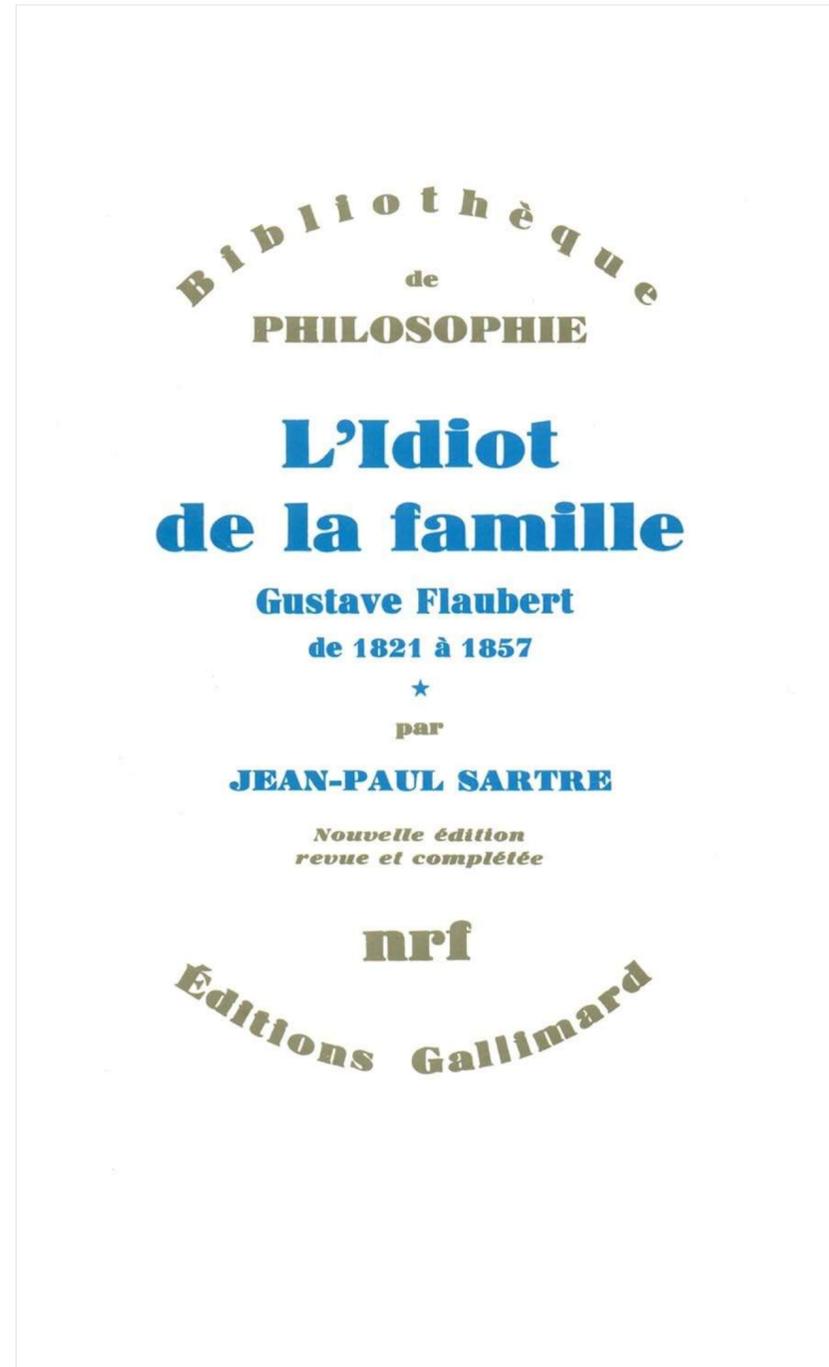


Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



Text ← narrative

Narratives > truth-claims

“Je l’avoue : c’est une fable. Rien ne prouve qu’il en fut ainsi.”

L’idiot de la famille, p. 161



Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity

Seduction > proofs

Deconstruction, aporia

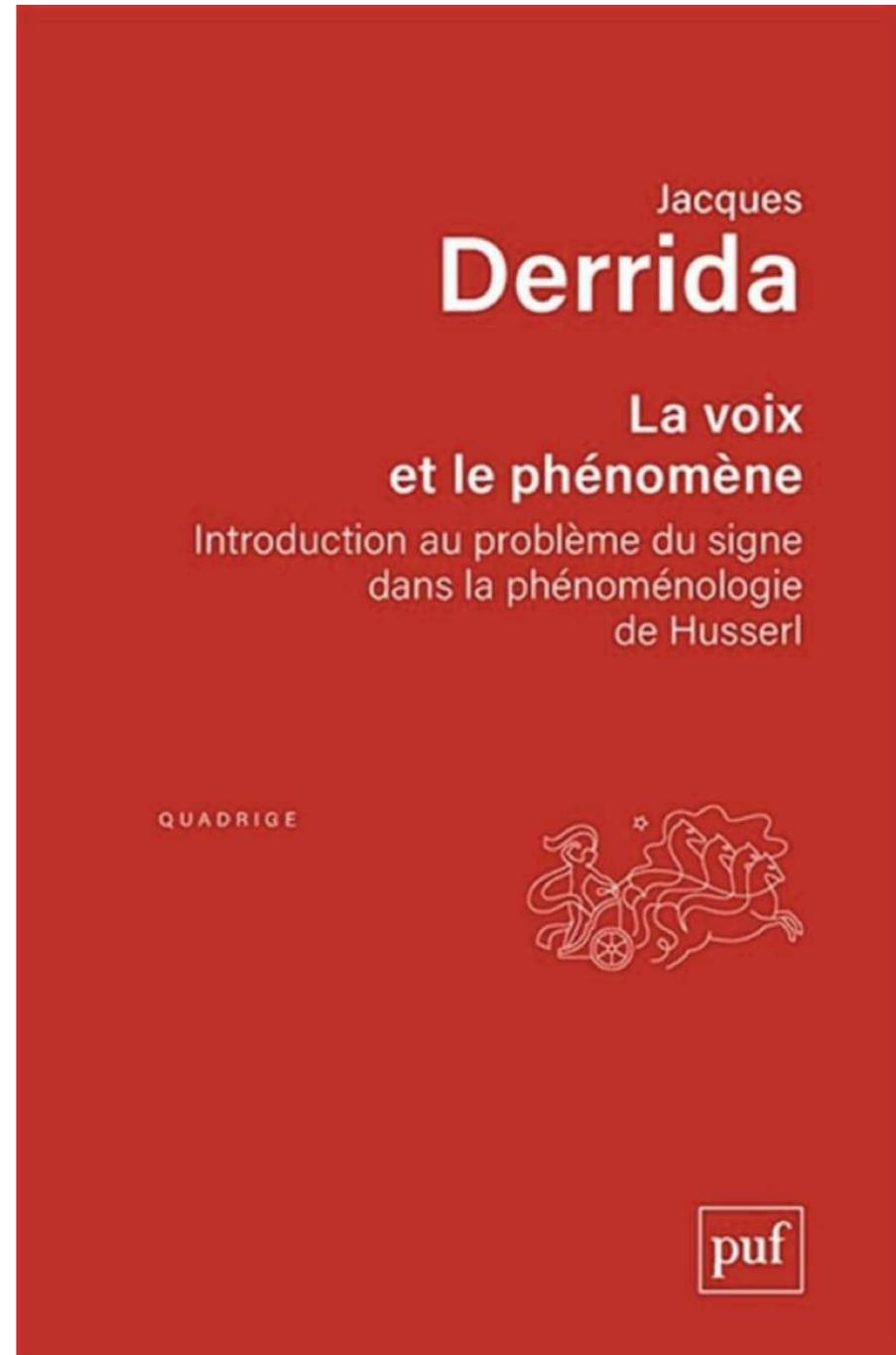


Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



Seduction > proofs

Deconstruction, aporia

“Tout signe en général [étant] de structure originellement répétitive, la distinction générale entre usage fictif et usage effectif d’un signe est menacée. Le signe est originellement travaillé par la fiction. Dès lors, que ce soit à propos de communication indicative ou d’expression, il n’y a aucun critère sûr pour distinguer entre (...) un langage effectif et un langage fictif.”

La voix et le phénomène, p. 75

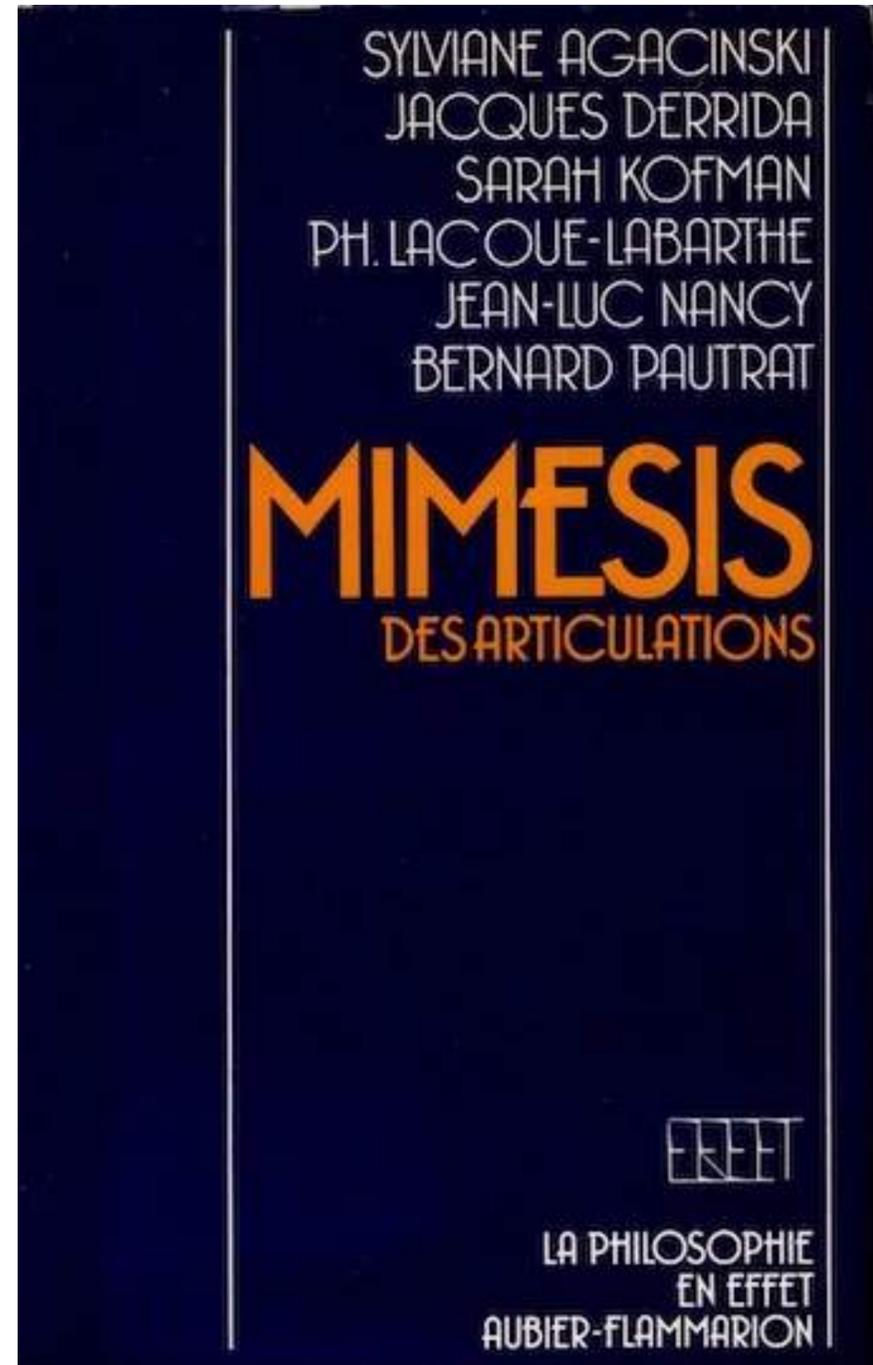


Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



Seduction > proofs

Deconstruction, aporia

“l’essence fictionnante de la raison”

Philippe Lacoue-Labarthe, “Typographie,” p. 197

“le fictionnement du texte”

p. 220

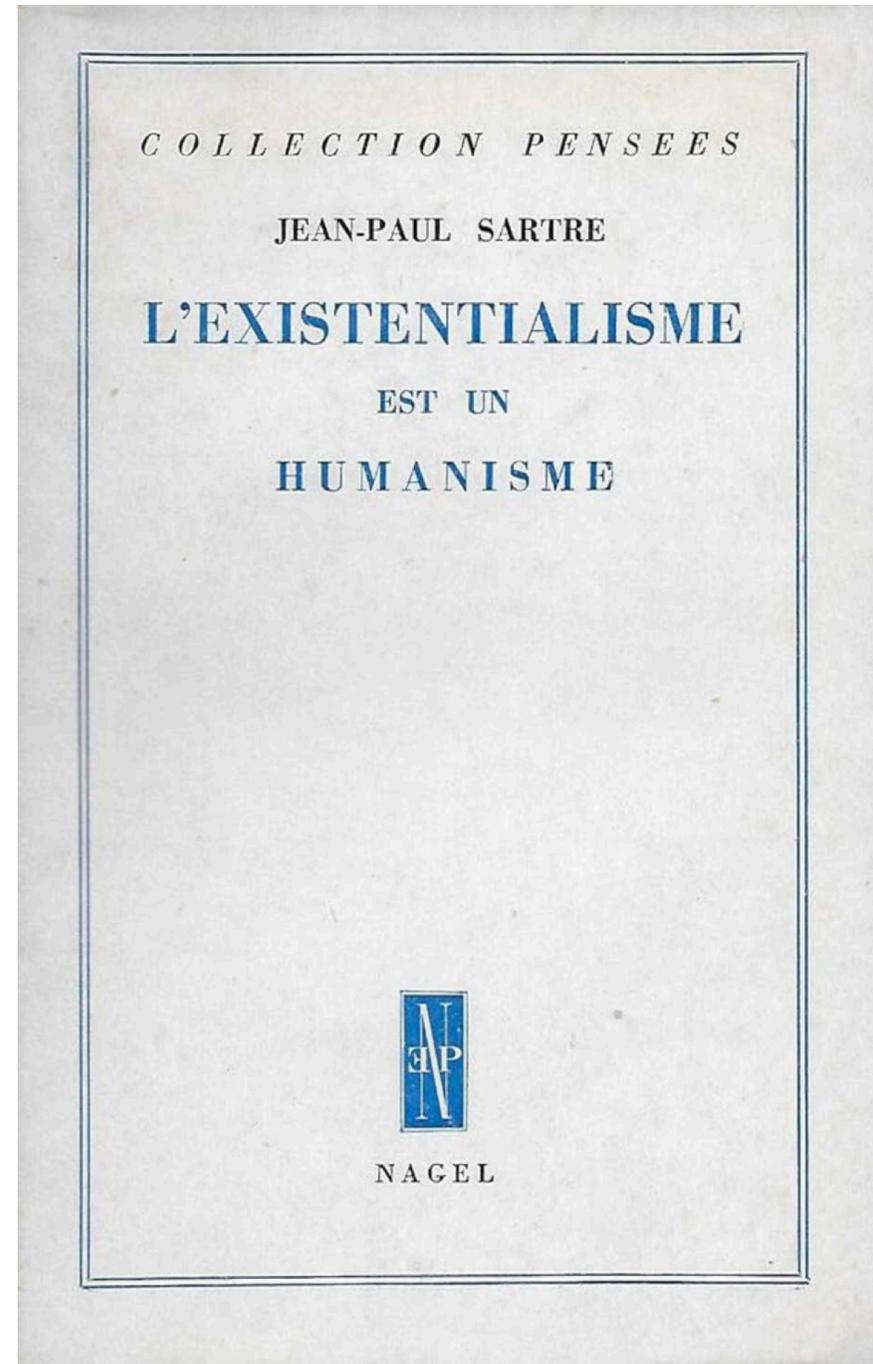


Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



Narrating the student's dilemma

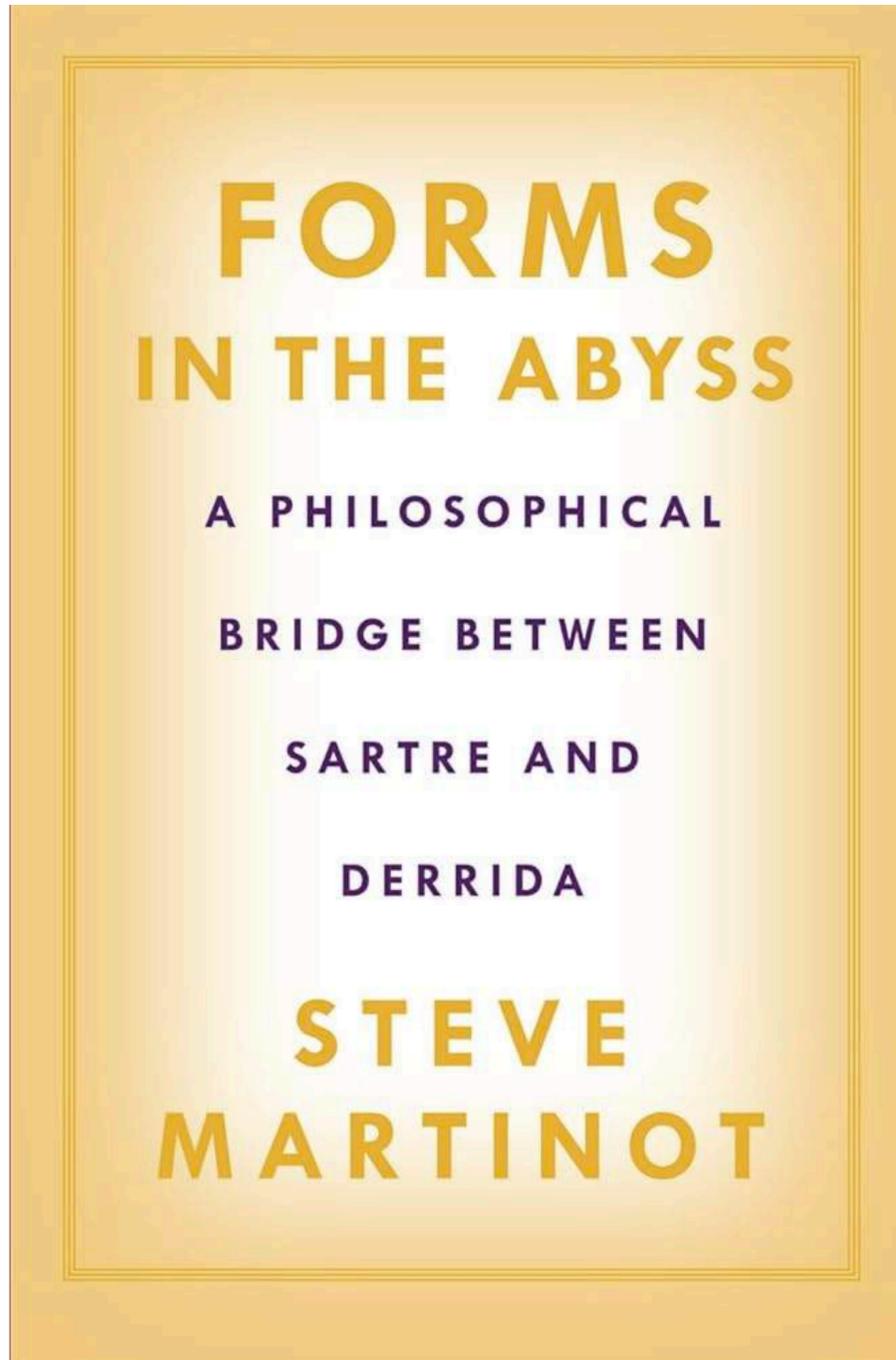


Proving freedom?

Performativity

Bad faith

Narrativity



“Narrativity becomes one means of transcending the metaphysics of definability; it opens the way for subjectivity to tell itself rather than to be told.”

Steve Martinot, *Forms in the Abyss*, p. 112

→ Narrative as individual appropriation of oneself.

p. 150



